

## Protokoll vom 7. Berliner Stammtisch Neuer Zirkus 30.10.13 im Circus Schatzinsel

Anwesende: Nils Wollschläger (Fänger), Achim Scheffler (Forum, Schatzinsel), Christine Kölbel (Schatzinsel), Claudius Bensch (Produktion), Franziska Pack (Partnerakro, Tanz), Tim Schneider (Tuch, Kulturarbeit Potsdam/Netzwerk Zirkus), Sarah Pfeiffer (Clown, Seil), Cox Ahlers (Artistin, Regie, Protokoll), Kristin Hertel (Hulla Hoop, Gastspielakquise, Kulturveranstaltungen), Alex (Lettland, Artist, Jongleur, Tanz), Belinda (physical theater, contemp. Dance)

### **Tops:**

- 1) **Bericht vom Netzwerktreffen Neuer Zirkus in München**
- 2) **Forum Neuer Zirkus 02-04.05.14 in Berlin**
- 3) **angedachtes Zirkusfestival ab dem 12.05.2014 in Berlin**
- 4) **Diskussion, angeregt durch den 13. Kölner INZ Stammtisch über: INZ- Was wollen wir, wen vertreten wir und was sind die Ziele der Arbeitsgruppen?**
- 5) **Zeitung Neuer Zirkus?**
- 6) **Termine**

### **1) Bericht vom Netzwerktreffen Neuer Zirkus in München:**

#### Teufelskreis:

1. Wahrnehmung/Akzeptanz der Kulturpolitik fehlt
2. keine Förderung
3. keine Arbeitsbedingungen (Zeit, Räume, Spielstätten...) und keine Ausbildung
4. Schwierigkeiten für internationale Qualität
5. fehlende öffentliche Anerkennung
6. Wahrnehmung, Akzeptanz der Kulturpolitik fehlt usw. usw.

#### Diskussion:

Verbände fehlen- gemeinsame Interessen formulieren, Akteure aktiv werden

Es gibt z.B. den Verband der Direktoren aber ein Verband alleine schützt nicht

Kombination ist wichtig

Begeistertes Publikum muss da sein, das muss man sich erarbeiten- zeitgenössischer Tanz hat

das Publikum- vielleicht auch nicht, wie kann man das Publikum mitnehmen- England ging

über Edukationsprojekte.

Warum sagen die Artisten selbst dass es keine gute Stücke gibt?- es gibt einfach auch

weniger Stücke in Deutschland- intern./ Europäischer Vergleich

Potenzial ist da, wenig Leute (Solo-Trio)

Egal wie viele Leute – Stück muss rocken

Frankreich: Durch die immensen Förderungen werden manche Produktionen so teuer, dass sie nur in Frankreich gezeigt werden können

Finnland: Jugendzirkus hat Anerkennung vorangetrieben- jetzt seit 5 Jahren anerkannt

Deutsche Ausbildung noch nicht genug

### Fazit vom München:

Frage der Diskussion: Was muss konkret vorangetrieben werden in den nächsten 1---2 Jahren?

Wir müssen Stücke **PRODUZIEREN**

Stücke mit guter künstlerischer Qualität machen

Mit den gegebenen Bedingungen umgehen und das Beste daraus machen

Wir müssen diese Stücke **ZEIGEN**

(eigene) Plattformen und Orte schaffen

Stücke zeigen

gegebene Plattformen suchen und nutzen

Wir müssen uns besser **VERNETZEN/INTERN KOMMUNIZIEREN**

Kommunikationswege klären, uns gegenseitig helfen, Kontakte, Schlupflöcher tipps weitergeben

Stammtische als Treffpunkt und persönlicher Austauschtermin

Das Szene Verzeichnis auf der INZ Website als Vernetzung nutzen

Wir müssen **NACH AUSSEN KOMMUNIZIEREN**

Gruppen + Stücke sichtbar machen durch Fotos, Szeneverzeichnis, Trailer der Stücke auf dem INZ---Vimeo und Youtube Kanal publik machen

Veranstalter mit ins Boot holen

... um Kulturpolitische Akzeptanz längerfristig zu erreichen

Wir müssen **DOKUMENTIEREN**

Alles was passiert muss nachhaltig festgehalten werden z.B. Netzwerktreffen, Stammtische, Podiumsdiskussionen protokollieren und auf der INZ Seite bereitstellen

Pressespiegel von Veranstaltungen erstellen

Akademische Arbeiten sammeln

Texte zu Neuem Zirkus schreiben und sammeln

Circbib in Köln sammelt DVDs von Produktionen, sowie akademische Arbeiten und Publikationen.

Trailer sind auf der INZ---Vimeo Seite verlinkt.

### Diskussion beim Stammtisch:

Was fehlt: **Eigenständigkeit der Sparte sichern**

Selbst die dies machen wissen nicht genau was sie tun?

In Deutschland gibt es kaum eine Diskussion über Zirkus, Kommunikationsproblem, wer abseits von klassischen Genres Stücke zeigen überfordert leicht das Publikum, nicht weil es blöde Shows sind, sondern weil es kein Label gibt.

Leute müssen Begriff entwickeln,

Zum Beispiel bringen die Leute immer noch Kinder mit zum Festival Neuer Zirkus in Lettland, obwohl einige Shows nicht für Kinder geeignet sind

## **2) Forum Neuer Zirkus 02-04.05.14 in Berlin:**

Name Forum- da Festival weckt falsche Erwartung

Profiltext ist bald fertig und wird auf der INZ-Seite veröffentlicht

Wie gehen wir mit der Frage: Kontakt zur Kulturpolitik um?

Gibt es Beziehungen zur Politik? Zum Bezirk ja

Hauptstadtkulturfond hat uns ins Abgeordneten Haus geschickt, Zirkus ist Tourismus und Wirtschaft

Ihr sollt Lobby machen

Forum ist Dorf-/Marktplatz um einen Austausch aller beteiligten zu ermöglichen

Keine Förderungen- innere Diskussion, sehen, hören und reden, muss gut formuliert werden dass es nicht wieder eine Kunst ist die gratis zu bekommen ist

3 Tage Program mit Workshops, Shows (von Kunst AG kuratiert) und Gesprächen für Artisten Publikum und Beobachter (eigene Draufsicht) Gespräch um zu entdecken was zeitgenössischer Zirkus ist

Was uns Geld kosten wird ist das Essen, das ist uns jedoch sehr wichtig

Es werden noch Leute für bestimmte Aufgaben im Vorfeld und an den Forumstage gesucht, eine Liste der zu vergebenen Jobs wird rumgeschickt

## **3) Spielfestival ab dem 12.05.2014:**

In 10 Wochen ist es klar ob das Festival realisiert werden kann, dann spielen 4 Companies mit mind. 4 Zelte 4 Wochen jeden tag 4 Shows auf dem Freudenberggelände

(Boxhagenerstr./ Holteistr.)- Friedrichshain

-Pandoras Circus – Nils

-Trad. Zirkus Reu eigenes Zelt

-Charivarie von „Szene 5“ (Villa Kuriosum)

-Circus ZAK- pädagogisch

Das Festival soll von Sponsoren, Förderung vom Fonds Soziokultur und den Eintrittten finanziert werden.

Der Investor soll den Platz kostenlos zu Verfügung stellen, und da es gerade Streitigkeiten mit Anwohnern und Investoren gibt, möchte das Festival gerne als Streitschlichter auftreten. Es wohnen dann ca. 50 Leute vor Ort und es gibt einen großen Austausch untereinander da die 4 Companies unterschiedliche Ansätze haben

Ansprechperson Jule und Nils (info@fangstuhl.de)

INZ wird im Antrag erwähnt- da Nils die Situation in Deutschland schildert und die Vernetzung der Szene beschreibt

Motivation für das Festival war, dass Pandoras Circus ihr eigenes Stück spielen wollten und sich dann selber ihr Ort schaffen.

#### **4) Diskussion, angeregt durch den 13.Kölner INZ Stammtisch über: INZ- Was wollen wir, wen vertreten wir und was sind die Ziele der Arbeitsgruppen?**

##### **Ziele der INZ:**

Hinter dem was auf der Internetseite steht stehen wir auch:

##### **Vernetzung innerhalb der Städte und deutschlandweit :**

Die INZ will ein Netzwerk zwischen aktiven Zirkusschaffenden aus dem Bereich Neuer und Zeitgenössischer Zirkus in Deutschland darstellen und ein Knotenpunkt für künstlerischen Austausch und Weiterbildung sein.

Es soll eine Plattform geschaffen werden, auf der ein Dialog zwischen den Kunstschaffenden in Deutschland und den nationalen sowie internationalen kulturellen Interessensvertretungen zustande kommen kann.

Facebook: Videos, Ausschreibungen, Artikel, Treffen, Termine

INZ-Seite: Aktuelles (Termine, Shows, Ausschreibungen)

Stammtische (engagierte Leute zum Austausch zusammenbringen, Ideen haben und Aktionen starten)

**Informieren:** Was ist Neuer Zirkus? Eigenständigkeit der Sparte / des Genres Neuer Zirkus zeigen.

##### **Aktionen:**

Der gemeinnützige Verein hat sich zum Ziel gesetzt, die Anerkennung (sowohl kulturpolitisch als auch in der Gesellschaft) dieses Genres als eigenständige Kunstform aktiv voranzutreiben. Sprachrohr für die Szene selbst, Ansprechpartner für Politik, Wissenschaft und Medien  
Entwicklung von Festivalformaten für Neuen Zirkus

Stimmen vom Stammtisch:

Was soll die INZ machen, wen vertreten wir:

Wir vertreten die Artisten die meinen sie machen Zirkus, manche sagen jedoch, dass sie selbst nicht wissen was das ist- hier ist ein Problem, klare Positionierung fehlt.

„Anerkennung einer Kunstform- Kunstform und Werk“- möchte klare Definition, Künstler die künstlerisch tätig werden, keine Verstreuerung der Energie

Was passt rein was nicht- Neuen Zirkus

Gala Artist ist besser in einer Agentur aufgehoben, denn er sucht Jobs, INZ ist keine Künstleragentur.

„Wenn ihr denkt dass ihr Kunst macht dann tragt euch ein ????“

Kriterien müssen aufgestellt werden, müssen verhandelt werden

Referenzen zum Orientierung zu schaffen

Diskussion muss geführt werden: was ist Zirkus und was ist neu, das vertreten wir nach außen, das ist neu das grenzt uns ab, wenn man das nicht macht verpufft es

Wenn man klar definiert für was wir stehen müssen wir nicht unbedingt von Abgrenzung reden, Klarheit schaffen

Keine Angst vor Definition, Abgrenzung und Auseinandersetzung, es braucht einen positiven Streit

Tim: „Netzwerk Zirkus“ hat politischen Anspruch, Politik findet Zirkus nicht generell doof, brauchen Ansprechpartner oder jemand der an sie heran tritt

Zukunft: Verband

hat nicht vor Shows zu produzieren

INZ: was ist die Kunstform Neuer Zirkus?

Welche Akteure gibt es in allen Sparten

Wie wird produziert

Off-Szene soll vertreten werden- mäßig spannen

Spannender was ist - Wer arbeite in diesem Bereich, wie können wir die Akteure vernetzen und Aktionen vorantreiben?

man muss schreiben, muss es zu Papier bringen ohne Angst andern auf den Schlips zu treten  
Definition ist nicht starr, z.B. Tanz ist auch nicht starr aber es gibt eine Erzählung von Tanz

INZ innerhalb der Szene vernetzen

Klar machen wen wollen wir vertreten

Ansprechpartner sein- funktioniert auch schon

Ressourcenfrage, wenige arbeiten viel, geht kaum wenn viele wenig arbeiten

Über Jahre der Kunstform ein Gesicht geben, braucht einen Grundstock an Mitteln, man muss über Förderungen nachdenken

Davor braucht man aber erst die Idee und die klare Definition, dann kann man sich irgendwo hinwenden

Kooperationen mit andern wenn man nicht genau weiß, dann an Produktionen ran gehen und fragen  
Edukationsprojekte machen, mit Schülern arbeiten

Wenn Stücke gezeigt werden müssen wir da auch hingehen

Plattform für Artisten-

Kinderzirkus ist anderes Metier- kein Druck mit Aufführungen Geld zu verdienen

INZ-welche Rolle spielen Kinder- und Jugendzirkusse

Könnte auch Plattform dafür sein- welche Elemente kreieren Neuer Zirkus

Stammtisch ist ungünstiger Begriff

Fachlicher Austausch- Gremium- Salon - Austausch Neuer Zirkus

Stammtisch besser organisieren- Moderation - Input

Wo liegt die Energie?

Was interessiert uns bei solchen Treffen- nicht aneinander vorbeireden, reden zu schnell über Strukturen oder Geld

Haben 3 verschiedenen ebene- was machen wir was haben wir gesehen und was haben wir entdeckt, wenn das klar ist dann kann man auf Struktur Förderung

## **5) Zeitung Neuer Zirkus?**

Wir trauern um die Kaskade

Soll es jetzt eine Zeitung Neuer Zirkus geben?

Guter Blog wäre viel sinnvoller

Jedoch für nicht zirkusaffine sind Printmedia besser

Langfristig wäre Zeitung besser

## **6) Termine:**

**! Aufruf: Bitte tragt sofort Neue Zirkus Shows in Deutschland in den INZ Terminkalender!**

**Nächster Stammtisch:** Diskussion über die DEFINITION von Neuem Zirkus

Montag **20.01.14** bei Nils Jule in der Halle Lichtenberg Omnivolant Halle

Definition: 1.was ist Zirkus 2.was ist neu

Vortrag von Tim Schneider über die Ansichten von Samuel Jornot

Termine: [Circus Inside HH am 23. und 24.11.13](#)

Wer hat Interesse am Körpertraining!? Gemeinschaftliche praktische Suche... (Spendenbasis für den Raum, immer dienstags 10-12h (?) im Körperhaus, Karl-Marx-Str.58, Berlin-Neukölln)  
Bitte bei [Cox.Ahlers@atemzug-ev.de](mailto:Cox.Ahlers@atemzug-ev.de) melden.