

Protokoll 8. Berliner Stammtisch Neuer Zirkus

In der **Omnivolant Halle**, Siegfriedstr.49, Berlin-Lichtenberg

Anwesend:

Cox Ahlers (Protokoll), Jule Knaust, Nils Wollschläger, Astrid Schorn, Claire Terrien, Daniel Richter, Matthias Romir, Sonja Müller-Götte, Carmen Küster, Jan van Aubel

Tops:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) Anwesenheit | 6) Labor Cirque |
| 2) Festival Freudenbergareal | 7) Sonstiges |
| 3) INZ | 8) Stellenausschreibung |
| 4) Forum Neuer Zirkus | 9) Termine |
| 5) Circus Biennale (Charivari) | |

1) Anwesenheit:

Jule Knaust und Nils Wollschläger:

Fotos über die Entwicklung von Omnivolant werden auf Beamer gezeigt

Sind seit 2004 Omnivolant, die Halle in Lichtenberg ist nun die 4. oder 5. große Halle die sie beziehen. Bleibeaussichten gut, suchen trotzdem etwas zum kaufen.

Haben in Bernau noch eine große Trainingshalle.

Haben mit Feuershows angefangen, dann „Verpasst“ ein fliegendes Theater in

Zusammenarbeit mit dem Grips Theater inszeniert, ein theatrales Stück, 45 min mit viel Equipment, gespielt bis 2010 danach fliegendes Trapez- rundes Gestell ausgedacht. Haben es realisiert Maße 14mx12 Meter mit unten Trampolin drunter. Show wegen Verletzung spielt zurzeit nicht.

„Jetzt machen wir Circus: Pandoras Circus: Wir machen alten Zirkus so wie wir ihn gerne hätten.“

Letztes Jahr in Lublin Premier, 10 Kollegen, Meiers und aus England, Meik (62)- Meier jun.(6).

Viel Luft, viel live Musik, theatral (2 Jahre getourt) Doch ein Zelt mit 10 Leuten ist teuer, jetzt auf der Suche nach Möglichkeiten.

Ihre Arbeit beschreiben Sie als technisch anspruchsvoll- viel Equipment, das man auch selber herstellen kann. Hierbei hilf die Struktur der Halle.

Die Omnivolant Halle teilen sich Nils und Jule mit Daniel, Phillip und Gabü, sie ist keine singuläre Halle, sondern ein Netzwerk. Neben dem Trainingsraum gibt es eine Holzwerkstatt, eine Schlosserei und eine Druckerei. Und die Zusammenarbeit funktioniert gut.

Druck, Kostüm, Material, Technik, Requisite, etc. Hänger wurde so dann fertig gestellt.

In der Halle sollen keine permanent Proben oder Kurse stattfinden, sonder lieber Endproben und Projekte, so dass es möglich ist den Raum über längeren Zeitraum zu nutzen ohne

Parallelbetrieb. Raum muss billig sein. Heizung mit Holz und Standort in Lichtenberg. Guter Standpunkt, kann Lärm gemacht werden, auch mal Feuer draußen. Industriegebiet.

die Stammtischteilnehmer_innen bekommen eine Führung

Jan van Aubel:

Früher angefangen Lehramt zu studieren, Pantomimen Schule, Organisator und Moderator vom Sofa- Varieté im RAW. Hat www.wundercircus.de - Büro für Varietékünste und ist seit 2008 Organisator der Tournee der Absolventen Show der staatliche Artistenschule von Berlin, diese tourt dann ca. 2,5 Monate durch Deutschland, hat ca. 30 Shows. Noch nicht am Ende: möchte in Konzeption und Produktion von Shows auch inhaltlich mitarbeiten. Sieht sich als Schnittstelle von Veranstalter Künstler und Publikum.

Zusammen mit Nils und Jule hat er 2 Zirkuszelte. Schwierig noch Plätze finden. 16m, versch. Anbauten, ein 4 Master und ein 1 Master.

<http://www.zelt-und-show.de/>

Astrid Schorn:

erforscht den sozialen Circus (Dr.-Arbeit über „Was sagen Jugendliche über sozialen Circus“), Mitbegründerin von Circus Uppsala in St Petersburg, arbeitet mit der Schatzinsel und wird beim Forum Neuer Zirkus Protokollieren.

Uppsala macht Festival, finanzieren über Kultuskomitee, in Russland ist Circus als Kunst anerkannt, EU Austausch Programm *Caravan*

Cox Ahlers : Ansprechpartnerin für die INZ-Berlin, Mitorganisatorin vom Forum Neuer Zirkus, Artistin und Regisseurin für Neuen Zirkus.

Matthias Romir:

Seit 20 Jahre Jongleur und Clown, meistens Solos ohne Förderung, seit 2008 einziger Erwerb

Spielt Indoor, Straße und Varieté, schafft es sich ohne Firmenzeug über Wasser zu halten.

Hat zurzeit drei Shows. Teilnehmer am Forum Neuer Zirkus in Berlin.

www.ballmaschine.de

Claire Terrien: Organisatorin vom 3. Festival Charivari, das jedes 2. Jahr stattfindet. Hat Architektur studiert, macht Licht, Handstand, Performance, Mitbegründerin der Villa Kuriosum, Freak Shows, schreibt Förderanträge

Daniel Richter: Musiker, Schlosser, Metallbauwerkstatt in der Omnivolant Halle, macht Requisiten groß und klein und Sonderanfertigungen.

www.atelier-dg.de

Sonja Müller - Götte:

Seit einem Jahr nimmt sie Unterreicht im Fliegenden Trapez bei Nils und Jule, seit kurzem macht sie Duotrapez. Teilnehmerin am Forum Neuer Zirkus

Carmen Küster: Duo Trapez, hat Design studiert, dann 1 Jahr Etage in Berlin, arbeitete in Dinner-Shows, einjähriges Stipendium im Schloss Solitude, Show“ Lichtes Dunkel“ mit Matthias Buhrow. Ansprechpartnerin für die INZ in Berlin und Teilnehmerin am Forum Neuer Zirkus.

2) Festival Freudenbergareal (siehe Protokoll 7. INZ-Berlin Stammtisch) hatte Förderungen vom Fonds Soziokultur beantragt und ist abgelehnt worden, da auf den ersten Blick die Laienarbeit fehlt

3) Wer ist die INZ: www.initiative-neuerzirkus.de

Geründet in Köln hat die INZ sich nun schon Deutschlandweit ausgebreitet. (Köln, Berlin, München, Hamburg)

Potentielle Städte: Bremen, Essen, Weimar, ...

Weiterarbeit, Austausch und Zusammenarbeit landesweit erwünscht.

Netzwerk um sich über aktuelles in der Zirkusszene auszutauschen (facebook, INZ-Seite und regelmäßige Stammtische)

Künstler_innenverzeichnis auf der INZ-Seite muss gefüllt und ausgeweitet auf die gesamte Produktion (Technik, Kostüm, Produktion, Musik, Licht, Requisiten, Dramaturgie, Dokumentation wie Video und Foto) werden.

Die Frage ist ob die INZ in einer Gewerkschaft ist, diese würden dann Treffen unterstützen, etc.? Jule Knaust hört sich um, was für die INZ in Frage kommen kann. Frage auch an Netzwerk Zirkus

Unterschied zwischen Veranstalter und Künstler bundesverein für Theater im öffentlichen Raum. Waren nur Veranstalter.

INZ mehr Künstler. Sind wir nicht unsere eigenen Veranstalter? Es gibt einfach kaum Veranstalter.

Verschiedene Formate. Muss immer seine Stücke umschreiben, schauen wo man sie rein bekommt, Kleinkunsthöhne, Straße, schwierig an den Ort zu kommen wo das Stück voll zur Geltung kommt.

Deutsche Veranstalter kaufen franz. Produktionen

Teufelskreis

Leute in den Jurys kein Sachverstand

Was fehlt:

schriftlicher Umgang: Kritiken, Kritiker mit Sachverstand, Regelmäßigkeit, keine umgeschriebene Programmtexte als Kritiken sondern wirkliche Statements

- Publikationen und Autor_Innen sammeln
- Kritiken und Diskussionen sammeln und veröffentlichen, sich selber schriftlich darüber unterhalten, Kollegen-Shows kritisieren, nachvollziehbarere Austausch, Sichtbarkeit
- Dokus über Artist_innen, Shows und Initiativen (z.B. Labor Cirque, Circus Inside,...) sammeln

Rechtsfrage: Kritiken sammeln und veröffentlichen

Wir sind selber Experten unsere Kunst.

z.B. Berlin Varieté Berichte werden nicht inhaltlich beschrieben.

Jule: man muss nicht definieren und es nicht so machen wie die Vereine vorher gemacht haben, eigene Wege finden.

4) Forum:

Programm und Infos auf : www.forum-neuer-zirkus.de

Flyer und Plakate zum Verteilen und werben liegen in der Schatzinsel.

Anmeldung zu den Workshops: matthiasbuhrow@googlemail.com

Es werden noch Helfer_Innen gesucht, Verantwortliche für Helfer Christine Kölbl (schatzinsel@vuesch.org)

5) Circus Biennale / Charivarie: <http://www.circusbiennale.org/>

Shows, Kuriositäten, Freak Show, wilde Sammlung aus Gegenständen des Alltagslebens

Termin: 15.05-31.05.2014, drei Wochenenden jeweils Donnerstag bis Sonntag ab 15:00Uhr

Ort: höchstwahrscheinlich Haasestr./Revalerstr.

Haben ein Zelt, Gelände hat Nebengebäude in denen Workshops, Werkstätten und Performance stattfinden können.

Nicht nur die Abendshows sondern auch das Draußen und drum herum soll Fokus bekommen, Kostüme, Bauten, Menschen, etc.

Zelt: 20:00Uhr verschiedene Shows

- Gäste aus Spanien, domus hapiens (suchen noch einen Ort um ihren Dom nach dem Festival aufstellen zu können),
- Open stage, circus, performance, etc
- thematischer Abend mit Stücken von 20 min, manchmal drin manchmal draußen. Zelt und kleinere Bühne.

Programm ist noch nicht voll, (1, 5 Wochen noch offen) doch auch während des Festival kann spontan noch etwas entstehen.

Circus Biennale spielen mit Biennale Hype, Gäste sind auch einige Iranerinnen die die Teheran- Biennale ins Leben gerufen hatten und daraufhin viele Einladungen bekommen haben.

Das Festival genreübergreifend, kann nicht in eine Sparte eingeordnet werden.

„es ist uns scheiß egal und das ist gut!“

6) Labor cirque: <http://laborcirque-zak.com/>

1.und 2. kurz vorgestellt

Schön zu sehen dass sich etwas entwickelt hat: Aufführungen beim Labor Cirque Symposium in Köln, bei der Kulturlounge in der Schatzinsel Berlin, Circus Inside HH, Netzwerktreffen in München

Film über das erste Labor geschaut:

Außenstehender Filmemacher macht Kunstfilm, Labor kommt nicht gut rüber, bedeutungsschwanger

„wir suchen“, ästhetische der Sache stand im Vordergrund, zu viele offene enden. Interviews wirken überzeugt, steht in Kontrast zum Gesamtfilm.

Satz von Irena: gut (man muss nicht überlegen was für eine Geschichte ein gestrecktes Bein hat, man sollte vorher überlegen welche Geschichte man erzählen möchte)

Lichttechniker, Regie- es gibt kaum welche für Zirkus, man muss die Leute erziehen, Gewerke, Dokumentarfilmer, Scene hat kein Geld nimmt Leute die noch nicht gut sind.

Plattform Verzeichnis INZ

Kommt der Film bei den Förderern an? Ja er funktioniert wohl. Kommt darauf an wen du kommst.

Ist ok da alles zu sehen ist.

7) Sonstiges:

Slava Polunin neuer Direktor vom st Petersburger Staatcircus, 2013 co-organisiert russisches Kulturforum, Thema neuer Zirkus und sozialer Zirkus.

8) Stellenausschreibung:

Omnivolant suchen für Recherche und Akquise gegen Bezahlung eine/n Helfer_in. Ca. 10-20 Stunden, für ein halbes bis ganzes Jahr. (info@omnivolant.de)

9) Termine:

ab Do 27.03.14 für einen Monat Zeltzirkus: Circus Magic um die Ecke der Omnivolant
Halle

13.04. 14 um 21h BGala: Besondersgala in der Suppamolloy wenn
mitspielen dann 18h da sein, vielleicht vorher tel,
brauchen Artisten statt Gitarristen

17. /18. April 2014 KABARET KALASHNIKOV, SISYPHOS CLUB, Hauptstr.15,
Berlin

02.-05. Mai 2014 Forum Neuer Zirkus www.forum-neuer-zirkus.de

10. Juni und 23.Sep 14 Absolventenshow der Staatlichen Artistenschule Berlin
im Wintergaten

05.05.2014 **Bundesweite INZ Treffen** am **05.05.2014** um 12:00Uhr
in der Theaterlounge vom Vuesch e.V. Revalerstr.99
Berlin-Friedrichshain

Nächster Stammtisch:

9. Berliner Stammtisch Neuer Zirkus: Anfang Sommer in der Villa Kuriosum