

Netzwerktreffen Neuer Zirkus  
17. - 20.10.2013 in München

**Protokoll runder Tisch  
19 10 2013 in München**

**Thema: Teufelskreis "Neuer Zirkus und die Kulturförderung"**

**Moderation: Claudius Bensch**

**Protokoll: Jana Korb**

**Anamnese**

Claudius beginnt mit einer Beschreibung dessen, dass Neuer Zirkus Produktionen in Deutschland sehr wohl immer wieder entstehen, auch qualitativ hochwertige, aber dann immer nach ein/zwei Jahren wieder verschwinden. seit Jahren schon.

Was kann man machen, was muss passieren, dass man nachhaltig in Deutschland kreieren und produzieren kann? Was braucht man, um arbeiten zu können?

**Bausteine**, was nötig ist, dass ein Stück in Deutschland nicht "scheitert":

- öffentliche Wahrnehmung

Kunstform ist in der öffentlichen Förderungswahrnehmung nicht vorhanden

"Varieté läuft doch, ist doch alles super, das bekommt ihr doch hin"

- es gibt zu wenig Stücke, zu wenig gute Stücke, die man sich anschauen kann

Veranstalter laden gerne nouveau cirque ein

meist aus dem Ausland, weil wir gar nicht die Möglichkeiten haben, so zu arbeiten -

kaum Zeit vorhanden ist, zu kreieren,

zu wenig Unterstützung, Künstler gehen wieder zurück zur mucke und show-gigs, um zu arbeiten und zu leben

Voraussetzungen

- Fähigkeiten, Ausbildungen

- Gewerke, Team

Regie, Kostüm, Bühne...

- zeitliche Bedingungen

- Proberäume (Kosten und Ausstattung)

- Bezahlung für Proben

wenn öffentliche Wahrnehmung da ist, dann kommen diese Voraussetzungen

Ausbildungsstrukturen fehlen

(nur kinderzirkus wird nachhaltig gefördert)

Preise, Wettbewerbe

hilft sehr, wenn man sich sowas draufstempeln kann

Anerkennung von irgendeinem Ministerium, egal welches, das ist ein guter Anfang

wir brauchen einen verbindlichen Katalog für Förderkriterien

Festivalveranstalter setzen sich wenig ein - denn sie laden ja schon cirque nouveau ein, aus dem Ausland

es gibt:

Herne (ist sehr am kämpfen)

Forchheim

Definition

eben schnell mal eine griffige Definition! super wichtig, kein seitenlanges auseinandersetzen, sondern in zwei Sätzen! (siehe erste Ansätze: [www.initiative-neuerzirkus.de](http://www.initiative-neuerzirkus.de))

Genre-übergreifend arbeiten

Tanz

Straßentheater

Kunst

Theater

öffentliche Kulturförderung ist fast vorbei, es gibt quasi kein Geld mehr in den Kulturtöpfen

private Förderung, Sponsoren

Mäzenate

-----

**Teufelskreis:**

1. Wahrnehmung / Akzeptanz der Kulturpolitik fehlt

2. keine Förderung

3. keine Arbeitsbedingungen (Zeit, Räume, Spielstätten...) und keine Ausbildung

4. Schwierigkeiten für internationale Qualität

5. fehlende öffentliche Anerkennung

6. Wahrnehmung, Akzeptanz der Kulturpolitik fehlt

usw. usw.

-----

Was sind unsere **persönlichen** Wege:

München:

Nicola:

vor einem Jahr eine Compagnie gegründet, sich dafür entschieden, selber zu investieren

hat auch Vorteile, dass ihr niemand reinredet

das Stück kann gut wieder verkauft werden im Gala-Bereich, das ist also ein

zwischenstand, es soll mal abendfüllend werden

Valerie:

hat keine Vorinvestition, hat weg gewählt, an der Basis zu kämpfen

hat es soweit geschafft, dass Neuer Zirkus in die Kulturreferatsförderung mit hineinkommt!

Es ist in München ein erster Punkt geschaffen, der jetzt vorsichtig wachsen muss

hat einen Preis als Kulturkreativpilotin gewonnen (ein Jahr Coaching ist der Preis)

Essen/ Klaus:

klinken putzen

Bereitschaft der Förderer ist kaum da, auch wirklich zu kommen

je mehr er hineinkommt in die Tanzszene, kommen immer mehr böse Blicke - Jagd nach der Sensation

Physical theater - wir brauchen eine lokale liste

Freiburg/Köln:

Tim:

erst privat finanziert für die ersten zwei stücke

danach gab es Förderungen aus den Tanz-Töpfen

angefangen ganz lokal, erst die Stadt fragen, dann das Land, dann den Bund

in Köln passiert gerade ganz viel, sowohl aus künstlerischer Sicht werden Anträge gestellt, als auch institutionell wird viel organisiert (zak)

Ilka:

eine Idee, einen ganz anderen begriff zu wählen, als Circus, also z.b. cirque nouveau -

damit man nicht in diese voreingenommene Kategorie reinkommt

aber auf jeden Fall eine klare Terminologie

Karin:

der topf wird nicht größer

da hineingrätschen fühlt sich falsch an

Berlin:

Jana:

Neuer Zirkus als Straßentheater - weil die Auftrittsorte mit hoher Höhe kaum

vorhanden sind - meine Spielstätten sind draußen

arbeite selbstfinanziert, in Eigenregie

Fond daku: hat mittlerweile eine Vertreterin für Straßentheater, wir brauchen jemand aus unserem Genre in diesen Jurys und auf der Seite der Förderer

Carmen:

reine Kunstförderung im schloss Solitude - akademische Orientierung

Doro:

wenn es erst mal eine Förderung gibt für Neuen Zirkus, dann wird das Angebot

explodieren, alle werden dann tausende von Anträgen schreiben

Claudiusus:

Familie Flöz

an die Vision glauben

im Ausland Preise gewinnen, arbeiten so ganz ohne Förderung

-----  
**Plattformen/Fördermöglichkeiten:**

Fonds für darstellende Künste

Netzwerk Zirkus: soll mal ein Bundesverband werden (Tim und Verena)

beinhaltet auch trad. Zirkus

Initiative Neuer Zirkus, Köln/Berlin  
eher für freie Szene, wird immer öfter angefragt nach Support, nach Tipps  
Info-Plattform, bitte schreibt alle Texte!!! füllt alles aus  
steigt bei den Arbeitsgruppen ein  
[www.initiative-neuerzirkus.de](http://www.initiative-neuerzirkus.de)

circus next - europäische Förderung

schloss solitude

folkwang  
physical theater festival

Hamburg  
circus inside 23./24.11. treffen

Berlin  
Forum neuer Zirkus, Mai 2014

Köln  
labor cirque ab April 2014

Stadtsparkasse München  
topf für Straßentheater

-----  
**Fazit**

- öffentliche Förderung ist vorbei, es gibt kaum noch Geld, eigentlich brauchen wir Wege, ohne öff. Förderung zu produzieren
- Sichtbarkeit
- produzieren, präsentieren, kommunizieren
- wir brauchen Leute, die das machen, die ganze Administration - Stellen schaffen in vereinen
- wir müssen Sachen festhalten, publizieren
- Zielsetzungen, wo wollen wir in 5 Jahren sein, das wäre Thema für ein nächstes treffen
- Ausbildung professionalisieren

**wie?**

wie finanziert man die Struktur-arbeit  
Arbeitsgruppen bilden, bzw. bei der INZ einsteigen

-----