

CHAMÄLEON Productions

Über uns

CHAMÄLEON Productions ist eine unabhängige Produktionsfirma mit Sitz in Berlin, die sich der Entwicklung und Realisierung von innovativen zeitgenössischen Zirkusproduktionen verschrieben hat. Unter der künstlerischen Leitung von Anke Politz ist CHAMÄLEON Productions unter anderem für die programmatische und strategische Leitung des CHAMÄLEON Theaters verantwortlich, und hat mit einer klaren inhaltlichen Ausrichtung ein in Deutschland wohl einzigartiges Spielstättenprofil erarbeitet. Darüber hinaus ist die CHAMÄLEON Productions als Koproduktions- und Netzwerkpartner für verschiedene Bühnen und Kreative tätig und setzt sich für die Entwicklung, Vernetzung und Professionalisierung des Neuen Zirkus in Deutschland ein. Wir sind Gründungsmitglied des Netzwerk Zirkus, Mitglied der Initiative Neuer Zirkus, Mitverfasser des „Manifestes für zeitgenössischen Circus“ und regelmäßige Plattform für die freie Szene mit unserer Veranstaltungsreihe „OFF NIGHT“.

Als kreatives Herz des CHAMÄLEON Theaters möchten wir dem Neuen Zirkus hierzulande eine künstlerische Heimat geben und gleichzeitig einen internationalen Austausch zwischen Künstlern und Kulturschaffenden anstoßen. Wir sind Theatermacher aus Leidenschaft und legen mit jeder neuen Spielzeit unser Herzblut in die hochwertige und nachhaltige Produktion einer weiteren Klangfarbe des Neuen Zirkus. Um die hohe Qualität der Darbietungen zu wahren, verzichten wir auf kurze Produktionszyklen. Stattdessen bringen wir bewusst nur zwei Hauptproduktionen pro Jahr auf die Bühne, die in Zusammenarbeit mit renommierten Partnern individuell auf die Bühne des CHAMÄLEON Theaters abgestimmt werden.

Wir haben entschieden, auf qualitativ hochwertige Produktionen des Neuen Zirkus zu setzen – und stärken damit seit Jahren den Bekanntheitsgrad und die Profilierung dieser Kunstgattung in Berlin. Die Tatsache, dass wir unsere Arbeit aus den jeweiligen Kasseneinnahmen finanzieren müssen, lässt uns keineswegs Kompromisse eingehen: Wir treffen mutige Entscheidungen und gehen künstlerische Risiken ein, um die Vielfalt und Differenziertheit des zeitgenössischen Zirkus zu präsentieren. Wir holen die Schrittmacher und erfolgreichsten Kreativen der internationalen Zirkusszene nach Berlin und arbeiten mit Zirkuskompanien zusammen, die mit Konventionen brechen, Erwartungshaltungen in Frage stellen und damit unser Verständnis darüber nähren, was Zirkus ist und was Neuer Zirkus sein kann.

CHAMÄLEON Theater

Das CHAMÄLEON Theater in Berlin gilt international als eine der spannendsten und anspruchsvollsten Bühnen für Neuen Zirkus und ist in seiner Ausrichtung und Programmstruktur einzigartig. Im Ambiente eines aufwändig sanierten Ballsaals aus der Jugendstilzeit präsentiert das CHAMÄLEON Theater innovative Zirkusproduktionen aus aller Welt mit dem erklärten Ziel, seinen Gästen einen Eindruck von der Vielfalt und Ausdruckskraft zeitgenössischer Zirkusproduktionen zu vermitteln.

Jede Show ist einzigartig und bildet für die jeweilige Spielzeit die Seele des Hauses. So unterschiedlich die Performances in Stimmung, Tonalität und Farbigkeit auch jeweils sein mögen, so folgen sie dennoch stets dem Konzept des Neuen Zirkus als Genre, das Grenzen verwischt und überschreitet, auf der Suche nach immer neuen spannenden Kompositionen aus Theater, Akrobatik, Tanz, Musik, Schauspiel und Videokunst.

Anke Politz

Künstlerische Leiterin & Geschäftsführerin CHAMÄLEON Productions

Eigentlich war der Umzug der gelernten Krankenschwester nach Berlin nur für die Studienzeit angedacht und vom Wunsch geprägt, Journalistin zu werden. Aber die Liebe zu den darstellenden Künsten war stärker: Mittlerweile lebt und arbeitet Anke Politz seit 1996 in Berlin und kann sich aus dieser Stadt, „in der jeder so sein darf, wie er möchte“, nicht mehr wegdenken.

Über ein Praktikum in einer PR-Agentur begann ihre Karriere 1999 in der Berliner Kulturszene. Über mehrere Jahre arbeitete sie als Presse- und PR Assistentin für verschiedene Agenturen und war u.a. für das Theater des Westens, verschiedene Musicalproduktionen oder Künstler wie Herman van Veen, Klaus Hoffmann oder Heinz Rudolf Kunze tätig, um dann 2004 ihre berufliche Heimat im CHAMÄLEON Theater zu finden. Gemeinsam mit dem damaligen Geschäftsführer Volker Brümmer gab sie dem Haus unter neuer Leitung sein heutiges Profil als hervorragende Kulturbühne in der Mitte Berlins. Nach drei Jahren als Leiterin der Marketing- und PR Abteilung wurde sie 2007 die jüngste Theaterdirektorin Deutschlands. 2011 übernahm Anke Politz die künstlerische Leitung des CHAMÄLEON Theaters und ein Jahr später zudem die Geschäftsführung der CHAMÄLEON Productions. Seit nunmehr 13 Jahren will sie mit ihrer Arbeit aufzeigen, dass ein kommerzieller Theaterbetrieb und eine künstlerisch programmatische Ausrichtung durchaus erfolgreich miteinander kombinierbar sind. Unter ihrer künstlerischen Leitung wurde das CHAMÄLEON zu einem Vorreiter für den internationalen und deutschen Neuen Zirkus.

Die Entwicklung, Vernetzung und Professionalisierung des zeitgenössischen Zirkus in Deutschland liegt Anke Politz besonders am Herzen. So öffnet sie ihr Haus als Plattform für die freie Szene mit den „OFF NIGHTS“, wo Künstler und Künstlerinnen ihre Work-in-Progress zeigen und ausprobieren können, oder für das heutige Symposium „Zeitgenössischer Zirkus in Kunst und Gesellschaft“.

Anke Politz ist außerdem Mentorin an der Staatlichen Artistenschule Berlin, Mitverfasserin des „Manifestes für zeitgenössischen Zirkus“ und künstlerische Beraterin für eine Vielzahl von Initiativen und Künstlern. Außerdem ist sie aktiv in internationalen Foren und Netzwerken wie dem CINARS, der Arts Industry Edinburgh Fringe, dem Adelaide Fringe „Honey Pot“ sowie als Experte im internationalen Netzwerk rund um die australische Kompanie Circa tätig.

Das sagen unsere Partner:

„Für Base Berlin ist das Chamäleon immer wieder ein Ort des künstlerischen Austauschs. Hier sind Shows in Zusammenarbeit mit uns entstanden, die immer richtungsweisend für die Szene waren. Aber auch der Austausch mit weltweit spielenden Gruppen und Artisten ist für uns von hohem Interesse. Das Chamäleon wagt es wie kaum ein weiteres privates Theater, die Spielarten zwischen Artistik und Tanz zu mischen und ist seit langem weit mehr als nur ein Varieté. Weiterhin ein wichtiger Bestandteil ist das Experimentieren und Ausprobieren in einer Kunstform, die in Deutschland von staatlicher Seite viel zu wenig Aufmerksamkeit erhält.“

- Markus Pabst, Regisseur, BASE Berlin

„Chamäleon, der Ursprung aller Dinge. Der Ort, wo meine Karriere begann und ich die ersten Kontakte zu einer wundervollen freien Szene knüpfte. Meiner Meinung nach ist es immer noch das einzige, relevante Theater in Deutschland, das die Innovation des Zirkus auf eine internationale Ebene hebt. Eine Innovation, die im Rest Europas schon längst begonnen hat. Es beeindruckt mich, dass das Chamäleon weiter diese Richtung geht, obwohl es einfachere Wege gibt, mit kommerziellem Entertainment Geld zu machen.

Danke dafür! Ich bin immer wieder stolz mit euch zu arbeiten und kenne keinen Kollegen, der nicht wieder in diesem Theater spielen möchte und sich nicht als Teil einer großen Familie fühlt.“

- Eike von Stuckenbrok, Regisseur, Artist, BASE & Birdmilk Collective

“Without a doubt, the Chameleon theatre is a key player in the development of contemporary circus arts in Germany. A pioneer who dares to present innovative productions and cutting edge circus companies from around the world.”

- Les 7 Doigts de la Main / The 7 Fingers

“The Chamäleon is simply one of the most open, engaging and thrilling venues anywhere (and we perform over 400 shows across 13 countries a year). They combine a spirit of collaboration with an openness and generosity which is rare. They look after their artists and their audiences and bring them together in one special room in Mitte. They are a perfect fit for our work – constantly challenging, but never alienating, pushing boundaries, but taking the audiences with them, and presenting the best there is in unpretentious and joyous ways. We are delighted to call Chamäleon our home in Berlin, like the Barbican in London, Fourviere in Lyon or the Opera House in Sydney. One of the truly significant venues in the world where magic occurs.”

- Yaron Lifschitz, Artistic Director Circa

„I don't know any other theatre space like Chamäleon Berlin. Basically you can find many Variety venues in Germany but you can't find many spaces where there is such a big interest in contemporary circus and circus art of the 21. Century. They are always looking for something new, they are taking a risk with each project. Like our company CLP from Czech republic. It was the first chance to do a project with all members of my creative team outside of Czech republic. It was amazing to feel the trust, interest and hope for something new. The Chamäleon is very inspiring for many great artists who are waiting to be part of this space as well. This is the first step to contemporary circus art in Germany.“

- Rostislav Novak, Artistic Director Cirk La Putyka